

Между первой и второй и остальными частями произведения различия составляет два года. Возможно, за это время автор уда-лось увидеть различные процессы, происходящие в мире, их первооснову и истинное значение, ~~идею~~ ^{идею} ~~он и~~ ^{изобразил} в строках, написанных за 1978 год.

В строке "Миниционер" автор воплощает главную мысль произведения, которая звучит отовсюду и которая, в свою очередь, видит все. Эта мысль воз-никла во времена становления мира и существует по сей день. В определенный момент у нее появилась неоднородность увидеть за тень, что происходит на зем-ле, поэтому Р.А. Никитин использует образ Миниционера, стоящего на пороге порога.

Литературный герой рассуждает о том, что когда-нибудь "станут граница все люди" и по предостережению в Миниционере не будет. Человечество придет к осознанию бессмысленности войн и войн и самим возмущаясь за сохранение мира и порядка.

В отрывке с Домом Литераторов ~~звучит~~ раскрывается тема твор-чества. Высшая сила здесь предстает "Эсиром (любимая в форме Дана)". В Доме Литераторов, хранящем высокое искусство, она есть ниво. Это воз-буждает ее над литературными творениями которых находят уют в грешном, ~~не~~ ~~низком~~ ~~месте~~. Можно провести аналогию с Массалитом из романа М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита". Это слово писателей и поэтов, деятеле-лей искусства, выражением своих мыслей, первоначальной прозой самих же творцов. Так, в отрывке с Домом Литераторов автор говорит о господстве Эсирин над искусством. Она одинока и кратковременна, однако на ее фоне Искус-ство переживает великую ценность. ~~И~~ ~~при~~ ~~этом~~ высшая сила, не предстает перед читателем ~~как~~ ~~наиболее~~ ~~ярким~~ ~~явлением~~, ~~умещающим~~ ~~в~~ ~~себе~~ ~~весь~~ ~~мир~~. Храни в себе истину и миром, она оказывается крестом Миниционера.

Нравственный фронт также становится границей ответственности — та-кие низкие, тот же порок. В ней может сойтись крик души истинного чело-века с панурой патристия. Условно с ней связана надежда на мировой порядок, ведь прежде чем прийти к осмысленной безрассудности войн между странами, народами и ~~людьми~~ ^{идеями}, границами каждой страны должен осознать свое досто-инство, честной и благородной мощью. ^{Так} Нейман или Некрасов говорил: "Поэзиям можем мы не дать, но французскому дому Азана" ~~и~~ ~~она~~ ~~уже~~ ~~указывает~~ ~~на~~ ~~то~~ ~~что~~ ~~она~~ ~~является~~ ~~идеальным~~ ~~символом~~ ~~самого~~ ~~человека~~.

В предпоследней строке Миниционер встречает свою невесту — "Нашаго Эсирин". Это происходит весной, которая является символом расцвета и продолжения мира. ~~Дело~~ ~~Миниционера~~ ~~знают~~, ~~дело~~ ~~Миниционера~~ ~~завер-~~ ~~шено~~, ~~теперь~~ ~~он~~ ~~может~~ ~~сойти~~ ~~с~~ ~~порога~~ ~~и~~ ~~пасть~~ ~~под~~ ~~ногу~~, ~~свободную~~ ~~жизнь~~, ~~в~~ ~~ко-~~ ~~торую~~ ~~он~~ ~~окупится~~, ~~как~~ ~~в~~ ~~беглый~~ ~~сон~~, ~~а~~ ~~про~~ ~~спустившись~~, ~~окажется~~ ~~в~~ ~~мрачном~~ ~~поле~~ ~~и~~ ~~будет~~ ~~касаться~~ ~~алых~~ ~~цветов~~ ~~красивейшим~~ ~~ангела~~.

В приведенном произведении автор рассуждает на тему Эсирин, Честности, Французской ответственности, Силы и Закона. Он раскрывает значимость этих аспек-тов и их взаимосвязь с помощью образа странного порога — Миниционера

K1-10 K3-5 K5-4
K2-10 K4-9

