

Задача 1. Вариант 1. 1к - 4 4. - 1
2к - 4. 5. - 5
3к - 4

№ 11-3

наз Михаила Зощенко "Черт" был написан в 1924 году. На первый взгляд, этот текст не имеет ничего примечательного, однако эта история действительно стоит внимания.

Рассказ повествует нам об истории о бабушке Анисье, которую Семён Архангельский рассказывает когда-то мифическому герою и его товарищам. Бабушка шла из монастыря к себе домой в деревню Стружки и во того уставла, что "черту бля салому душному продала". Неожиданно нависает мужчина на Непочаевой для Анисьи мамини и держит её в Стружках. Мамини оказалась воздушным астрологом, полёт на котором оказался для бабушки настолько страшным, что она подумала, что этот мужчина - Черт. Как только бабушка "сущаясь", то поманилась на все ноги и велела вести себя в монастырь. Такой неожиданный случай произошёл с бабушкой Анисьей.

В рассказе "Черт" чётко прослеживается тема дороги - бабушка шла пешком из монастыря в деревню и эта дорога оставила след на всей её жизни. Также можно видеть тему религии в жизни человека, ведь героиня была верующей и в её молитвах мы часто встречаем такие выражения: "Бог-то все видит", "пресвятая Богородица", "... то мне, конечно, зачтётся" и так далее. Более того, в конце рассказа бабушка уверяет в монастыре, что ещё раз говорит о её набожности. Идея рассказа довольно неоднозначна. Глубоко верующему читателю может показаться, что автор хотел заставить читателей задуматься о силе своих эмоций, мысли и слов. "Черту бля салому душному продала." - подумала Анисья и "Черт" правда нависла. Но если воткнуть текст более скептически можно догадаться, что автор воспеивает бабушку, которая приняла хорошее человека за "Черта" и во того перепугалась, что ушла в монастырь. Эту мысль можно подтвердить словами мифического героя: "... рассказу я вам историю, да только чур не смеяться надо мной." То есть автор использует иронию, чтобы раскрыть идейное содержание своего рассказа.

Текст рассказа "Черт" относится к художественному стилю. В трагизме можно отметить такие средства художественной выразительности, как эпитеты (удивительной силой; предвещавший мужчину; мучительный овёс и дружи), сравнения (замерла, что неживая) и фразеологизмы (хоть королей кричи). Более того, текст насыщен архаизмами, историзмами и словами, относящимися к диалекту (моше, ситный, заложница, возряться, критичаться, погле, обличуривать и дружи), что придает тексту яркую стилистическую окраску.

Идея рассказа также можно связать с историческими событиями того времени 1920-ые годы характеризовались силой власти, политической нестабильностью, новыми порядками, становлением социализма. Как известно идеология того времени не поощряла набожность, большую роль религии в жизни человека, церковь была отделена от власти. Возможно данный рассказ был написан для того чтобы глубоко верующим людям как Анисья, чтобы показать, ~~кто~~ к чему может привести подобный "религиозный фатализм".

Таким образом, Михаил Зощенко раскрывает тему религии через иронию в рассказе "Черт" и выискивает людей, которые в своих действиях руководствуются только вероучением.

Человек неслесает! Мамини (Масленкова И.А.)

K1 - 5

K2 - 3

K3 - 5

K4 - 45

Задача 2

Кодификатор произведений, которые рекомендованы для подготовки к ЕГЭ по литературе в 11 классе, — это одно из самых важных средств при подготовке к экзамену. Поэтому произведения включённые в него должны не только уметь анализировать, анализировать, «читать между строк», развивать воображение и умение дискутировать на различные темы, грамотно подкрепляя свои позиции.

На мой взгляд, кодификатор должен быть дополнен некоторыми произведениями. Во-первых, следует добавить рассказы М.А. Бурмина «Кавказ» и «Самый короткий удар» вместо рассказов «Татьяна» и «Митина любовь». Ранее изменение необходимо, потому что рассказы «Кавказ» и «Самый короткий удар» являются более яркими в творчестве М.А. Бурмина. К тому же, эти произведения полностью соответствуют теме трагического характера любви, которая играет большую роль в творчестве этого писателя. Во-вторых, кодификатор содержит только стихотворения Мандельштама, поэтому следует добавить прозу. На мой взгляд, должно быть добавлено его произведение «Поминки», несмотря на его содержание, потому что это произведение отлично демонстрирует проблемы человеческой личности, проблемы личности и взаимоотношения личности и семьи. Эти проблемы действительно являются значимыми для общества, поэтому в XXI веке у учащихся должны быть дискутированы на эти темы. В-третьих, в кодификаторе следует добавить повесть Е.А. Замятина «Мы». Ранее произведение описывает нас и коммунистическую ситуацию в СССР в XX веке, демонстрирует противоречия технического прогресса и поднимает многие актуальные проблемы современности: истинная природа человека, возможность общественного прогресса, взаимоотношения народа и власти и объективирование «я» от общества. Ранее произведение особенно актуально для молодежи с их мобильным умом. Именно поэтому данное произведение должно быть включено в кодификатор.

Более того, из кодификатора следует исключить некоторые из стихотворений С.А. Есенина, так они несут определённое содержание стихотворений, которое уже есть в кодификаторе. На мой взгляд следует исключить стихотворения: «Кивил стаял, кауц гомл...», «Зачем тёмные дроги...», «Русь». В этих стихотворениях представлены темы природы, тоски, русской души и патриотизма, которые уже содержатся в стихотворениях, включённых в кодификатор. Поэтому данные стихотворения следует убрать из произведения.

В заключение, ещё раз подчеркнём, что целью данного изменения в кодификаторе необходимо для более успешной подготовки к ЕГЭ по литературе и для правильного воспитания будущих поколений.

Член коллегия: Масюк (Масленкова И.А.)
 / Марченко Е.Н.