

Многие из нас мечтают путешествовать по миру, невзирая на все проблемы и обязательства. Хотелось бродить где-нибудь по бескрайним просторам и не думать о делах.

В данном прозаическом тексте Мокеевой "Красные паломники" как раз описывается путешествие нескольких человек. Целью их путешествия стало желание выйти за пределы "своего мира" и познать что-то новое. Мы знаем, что эта песня про нас - это мы не увидели ни места и двинулись в опасный путь, чтобы повидать мир. Будем, это счастливые люди. Конечно, они понимали, что подобной возможностью вскоре может не быть. "Возможно, этот поход - последнее наше свободное решение... Ты думаешь, власть будет закручивать гайки?" Именно по той причине, что мы не можем знать точно, когда мы снова сможем путешествовать, сможем ли вообще, стоит наслаждаться моментом и "плыть по течению". Во время походов можно узнать о себе что-то новое, обратившись снова и сил. Что-то такое удивительное есть в природе и это чувство спокойствия овладевает нами - в этом и есть все прелести активного отдыха.

Значительную роль в произведениях часто играет название. Это произведение называется "Красные паломники" и, по ходу развития событий, нам объясняется почему "Куда направляетесь, красные паломники? Паломники, что-ли?"

Я люблю путешествия, приключения и новые эмоции, поэтому, произведение мне понравилось. Было интересно читать и переживать то, что переживают главные герои. Мне нравится, что я будто бы оказалась рядом с ними и наблюдаю все происходящее со стороны. Особо мне понравилось описание белого кеда. Есть в нём что-то приятное и гадальное. Всё это вызвало во мне какие-то приятные эмоции. Хотя мне и было тревожно за судьбу главных героев, но все неприятности быстро покидали их, поэтому дискомфорта прочтение мне не доставляло.

Я считаю, что Мокеевой удалось хорошо изобразить события. Произведение пришлось мне по вкусу. Возможно, сама его атмосфера достаточно близка для меня, от неё тепло на душе.

Как ведущие приёмы поэтики произведения, могу отметить моменты, реалистичность произведения и то, как автор будто описывает все события от первого лица, хотя, может быть так и есть. Все эти приёмы придадут собственный стиль произведению, что делает чтение ещё увлекательнее.

К1-75 · К5-45
К2-75
К3-45
К4-85

допущены речевые, пунктуационные ошибки и ошибки в построении предложений.

Следует убрать лишние слова, правильно обозначить вводные слова и правильно преформулировать предложения.

Стихотворение М. Ю. Лермонтова "Мой демон" (1830-1831 гг.) стало третьей редакцией стихотворения под тем же названием и представляет собой возможность дальнейшей разработки для поэта темы демона. Лермонтов полностью переписал свой первоначальный текст, не меняя его обоем, но усиливая личностное звучание, и, усложняя филоловское понятие демонизма.

В данном стихотворении Михаил Юрьевич противопоставляет с одноимённым стихотворением Пушкина. В качестве основных характеристик пушкинского демона выступают искусственность и абстрактность отчуждения "И ничего в природе благошавить он не хотел". У Лермонтова демон характеризуется как "гордый демон" поэтически, озаряющий ум "лучом чудесного огня". Эти стихотворения идентичны по своей структуре: они написаны 4-стопными ямбом и четко разделены на строфы.

Стихотворение "Мой демон" является черновиком к знаменитой поэме Лермонтова "Белая". Одной из самых известных иллюстраций к стихотворению стала картина М. Вруждела "Белая иллюзия". Которая выставлялась в галереях и увеличилась вместе с поэмой. Она пользовалась спросом и была (удачно) внимательно критиков. Мнения критиков сделали данную ^{предоставлена} картину еще известнее.

K₁ - 48.

K₂ - 0.

K₃ - 18.

K₄

Всего 365.

Иллюстр. колл. колл. колл.; ЛМ (Марченко С. М.)
Маяк (Масликова И. П.)